

Inochka, Volodya & Me

Act 4 Scene 4

Mark Dunbar

Adagio $\text{♩} = 60$

Flutes *mf* *espress.* A1

Oboes

Clarinets in B-

Bassoons

Horns in F

Trumpets in B-

Trombones

Timpani *pp*

Snare Drum

Tambourine

Chimes

Piano *pp*

Senya

Ivan

Alexander

Soprano *pp*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Alto *pp*
Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Tenor *pp*
moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Baritone *pp*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Contrabass *pp* *pizz.*

5

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Hn. *A1 mp*

Tpt. *A1 mp*

Tbn. *A1 mp*

Timp. *mp*

S. D. *mp*

Tamb. *mp*

Chim. *mp*

Pno. *mp*

IV *f*
 this is how the fuck-ing rich ad - mire their clean clob-ber

AA *f*
 please don't it was my great-grand moth-er's and it's price-less if you want it take it but please don't break it please *dolce mp*

S. *mp*
 Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

A. *mp*
 Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

T. *mp*
 Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Bar. *mp*
 Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. *mp* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* *mp* *f*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f* *mf*

Timp. *p*

S. D. *f*

Tamb. *f*

Chim. *mp*

Pno. *p* *f*

SE *f*
com-rades take what you like

IV
looks swing-ing in a tree___

S. *p*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er

A. *p*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er

T. *p*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er

Bar. *p*
Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er Rus - sia Rus - sia moth - er

Vin. I *p* *f*

Vin. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f* *f* *arco*

SE
all now right-ly be-ongs to the work-ers we won but to end___ his life now what pur-pose would that serve what rea-sons would we give? re - vo - lu - tion - a - ry jus-tice de-mands that we rise a

Vla.

Vc.

Cb.

23

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *mp*

SE *mp* *mf*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *p* *mf* *mp*

bove mere mal- ice so is he red or just a pawn of the Tsar's pa- lace? I toiled for this man for most of my life he paid us well and one time ev- en led us out on strike...

30

Fl. *p*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

SE *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

rit. A Tempo ♩=75

— yes out on strike and for that crime in nine-teen o eight was ex- iled from Rus- sia as was his wife who is com-rade In- es- sa who worked in ex- ile with Len- in who

37

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

SE *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Cb. *f* *mp* *f*

worked in ex-ile with Len- in so are we sure we want to fin- ish off snuff out or ex- e- cute a man with such strong links... to Len- in in the Krem- lin I said com-rade Len- in com- rades

A Tempo ♩=75

44

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tamb. $\frac{4}{4}$

SE
are we sure? *ff* are we sure? *f*

AA
f *p* *f* *ff*
thank you com-rade you are such a shin-ing ex-am-ple of Rus-sia's bright Bol-she-vik fut-ure

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*